

# ميكي

الشمس ٦ مليما

العدد ٤٨٥ - ٦ أغسطس ١٩٧٠

مع العدد هدية بالاشتراك  
موبيل الأحصنة





## ردود قصيرة

الى الصديق / عبد الخالق حستون طه .. اهنتك على تفوقك .. ارسل عنوانك كاملا مع اسمك لنشره لك .

الى الصديق / احمد اسماعيل القاضي - ليبيا .. احتفظ بكونونة المسابقة الثالثة « لاريد ان اعرف » يمكنك الاشتراك فيها

الى الصديق / فيصل عليان - سوريا - الرقة .. شكرا على انتاجك العزيز .. ارجو ان يتحسن أسلوبك .. مع افكار جيدة .. صالحة للنشر

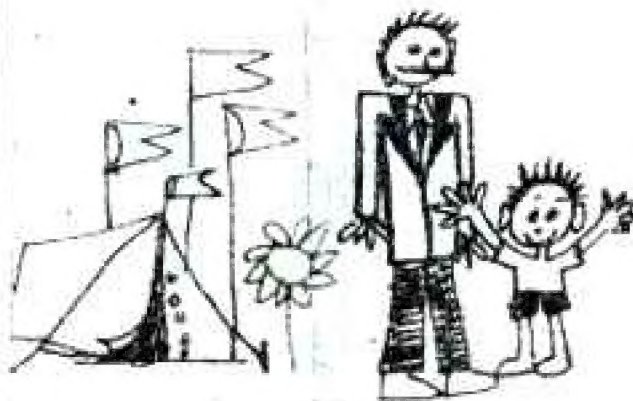
الى الصديقة / ملك ابراهيم الرجال - الاردن .. أسلوبك جيد .. وخطك أجود .. ارجو المزيد من انتاجك .



## أخبار الأطفال

٤٠ طفلا وطفلة من أبناء محافظة أسيوط .. كونوا فريق مسرح الأطفال .. يجري بروفاة بقصر ثقافة أسيوط على مسرحيتي : « الصغيرة المسحورة » و « لكننا لا نثق في الكبار » ...

تم اختيار ٤٠٠ طفل من بين ال ٨٠٠ السدين منهم مصممو الأطفال القومي الذي أقيم لمدة ستة أيام بمعهد التربية الرياضية بالهرم .. لقضاء ١٤ يوما في مصممو الأطفال الذي يقام بالاسكندرية خلال الاجازة الصيفية .. حيث يتم اختيار ١٥٠ طفلا ليمثلوا بلادنا في مصممو الأطفال العالمية .. اختيار الأطفال يتم بعد تقييمهم على أساس السلوك والطاعة والشخصية القيادية والامتنان في الانشطة والدراسة والثقافة الحرة.



## مع المتفوقين من قراء ميكي

الصديق «احمد احمد علي الطيب» من المتفوقين هذا العام ، انتقل الى الصف السادس بمجموع ٩٨٪ وكان الاول على مدرسة الزيتون المشتركة . وميكي يهنئ قراءه .. ويتمنى لهم مستقبلا عظيما ...



## مسابقة جلا جلا

الفائز الاول - عمر عبد الرحيم بيبرس - حدائق القبة - الفائزة الثانية - حياة محمد علي - البحرين - الفائزة الثالثة - صباح حسن الحاج - العراق



حياة محمد حرف C



عمر عبد الرحيم حرف M

مصطفى الحميري حرف M

وقد فاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم : شادية عبد الرحمن سليمان - الخليفة - عمر عبد الله خالد - السودان - فريد فؤاد عبد الله - القاهرة - حسين فؤاد احمد - شبرا الخيمة - اسامة رشدي محمد فريد - شمسبرا مصر - عادل الزناتي - منوف - سيد ثابت - الجيزة - لطيف تحية لاصدقائي الاعزاء .. وسأوالي نشر انتاجهم

بطل الاسبوع هو الصديق « هشام حسن السيد » - الزقازيق - وقد فاز بمجلد ميكي وعضوية نادي القامرات.

## وسط الطريق

ذهبت لاهني، صديقي بنجاحه .. وسرت في الشارع المؤدى الى بيته .. كانت حالة الشوارع كما هي في فترة المساء يملؤها الزحام .. فالسيارات .. والناس كل فاهب الى مقصده .. وكل يحلق في سماء افكاره ، ودائما هذا هو المألوف .. ولكنني فجأة !! رأيت شيئا خارجا عن المألوف .. فقد رأيت في وسط الشارع شخصا من هؤلاء القوميين، يركب دراجة ذات عجلات ثلاث .. على مقعد متوسط الارتفاع ، يعرك البدال المرتفع بيديه !! ولكن التي لفت نظري أكثر ان البدال يتحرك ، والعجلة لا تسير ، وعرفت السبب .. ان « الجنزير » كان عكسويا .. والرجل لا يستطيع الحركة .. فالتف حوله الناس .. وساعدوه حتى وقف بجوار الرصيف .. وتركوه .. وشاهدت الرجل يتلفت يمينا وشمالا .. ودارت في نفسي عوامل شتى .. وظل التردد يحاورني .. والرجسا يجذبني .. لكن العزيمة ما لبثت ان دفعتني اليه .. وطلبت منه ان أساعده لو رغب .. والعجيب أنه كان يراني ، ويغشى أن يطلب مساعدتي فأرفض !! فيا للعجب ساعدته .. وأجلسته على دراجته .. وأصلحت له « الجنزير » .. حتى يصل هو الآخر الى مقصده وواصلت سيرى الى مقصدي .. الى تهنة زميلي وعدت لا أشعر بحرارة الشارع .. ولا برحمت الناس .. بعد شكر منهم أثلج صدري



نادكا الهامرك



مجلة أسبوعية تصدر من مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلادنا حادي البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاعا - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شللا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠٤٠ م والسودان بجواله بريدي - في الخارج بتحويل او بـ شيك مصرفي قابل الصرف في ج ٢٠٤٠ م - والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادي - وتضاعف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



## لكل مشكلة حل

نجحت هذا العام ٢٠٠٠ بعد أن وعدني والدي أن يحضر لي دراجة - لكن نظرا لضعف جسمي ، ونحافتي .. قال لي أبي أن ركوب الدراجة يضرب الشخص النحيف وأريد معرفة رأيك ؟  
محمد عزت هلال - عين شمس

صديقي .. ركوب الدراجة قد يضرب الشخص النحيف .. لضعف مقاومته للهواء أثناء سرعة الدراجة .. وأيضا لعدم احتماله للحركات السريعة .. والعنفية أحيانا ، التي يضطر إليها راكب الدراجة .. ولهذا يجب أن تستشير بعض المدربين الرياضيين .. أو بعض الأطباء لتعرف منه هل صحتك تتحمل ذلك أم لا ! قبل أن تكلف والدك ثمن شرائها ..



الأرض .. اسمرًا غلط !  
هل تعرف أن ٧١٪ من الكرة الأرضية تغطيها المياه ؟

ميكى

يُقدم  
في العدد القادم  
أمر مذهلة عن

البجاري !

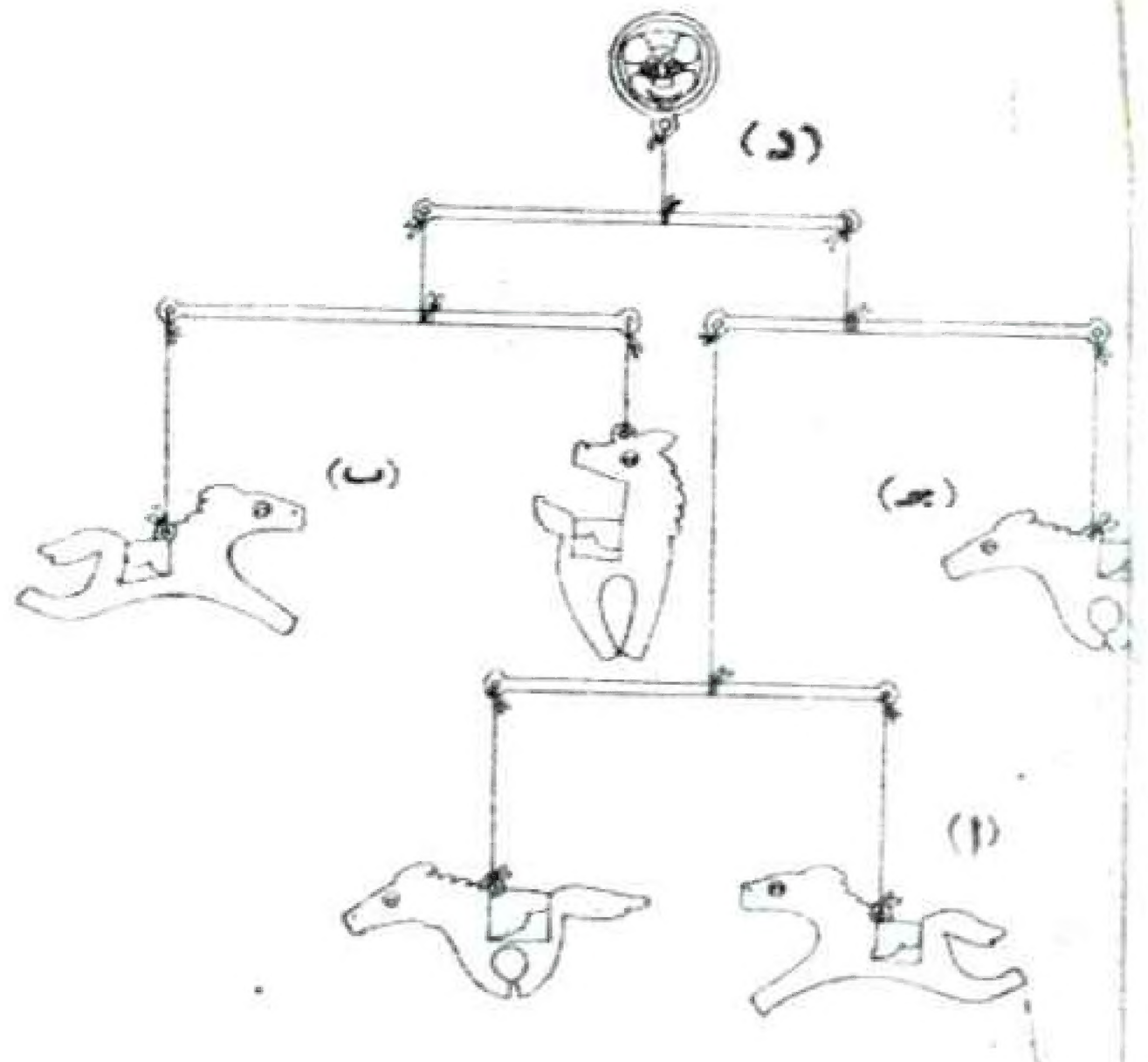


## شرح هدية العدد

### موبيل الأحصنة

#### صديقي العزيز

أقدم لك اليوم نوعا جديدا من الهدايا هو « الموبيل البلاستيك » الذي أصبح من أكثر اللعب انتشارا ، وتفضيلا عند أطفال العالم .. و « الموبيل » هو اللعبة التي تعتمد على نظرية الميزان ، وتدور بفعل الهواء فتحدث أجمل الأشكال ..



#### تكوين اللعبة :

اللعبة مكونة من أربع عصي ، وخمسة أحصنة ، وبكرة خيط ، وحلقة بها رأس ميكى ..

#### طريقة أعداد الموبيل :

١ - اقطع قطعة الخيط الى تسعة أجزاء .. ليس من المهم أن تكون متساوية .

٢ - علق كل حصان بقطعة من الخيط .. « طولها حوالي ٥ سنتيمترات » .

٣ - ركب حصانين في عصا ، مكونا الجزء «(أ)» .

٤ - ركب حصانين آخرين في عصا أخرى مكونا الجزء «(ب)» .

٥ - اشبك حصانا واحدا في عصا ، وفي الطرف الآخر للعصا اشبك قطعة خيط فقط .. مكونا الجزء «(ج)» . ثم اشبك في منتصف الجزء «(أ)» ليصبح الجزآن «(أ،ج)» مشبوكين معا .

٦ - باقى عندك ثلاث قطع من الخيط ، وعصا ، ووجه ميكى ، ثبت قطعتين من الخيط في طرفي العصا ، وثبت القطعة الثالثة مع وجه ميكى في العصا .. كما هو مبين أعلى الرسم

٧ - ركب طرفي الجزء «(د)» أحدهما في عصا الجزء «(ب)» والاخر في عصا الجزء «ج»

استعمل نظرية الميزان بتحريك الخيط شمالا ويمينا في العصا حتى تتوازن جميع أجزاء الموبيل .

ومع هدية أخرى .. جديدة .. لك أطيب تمنياتي.

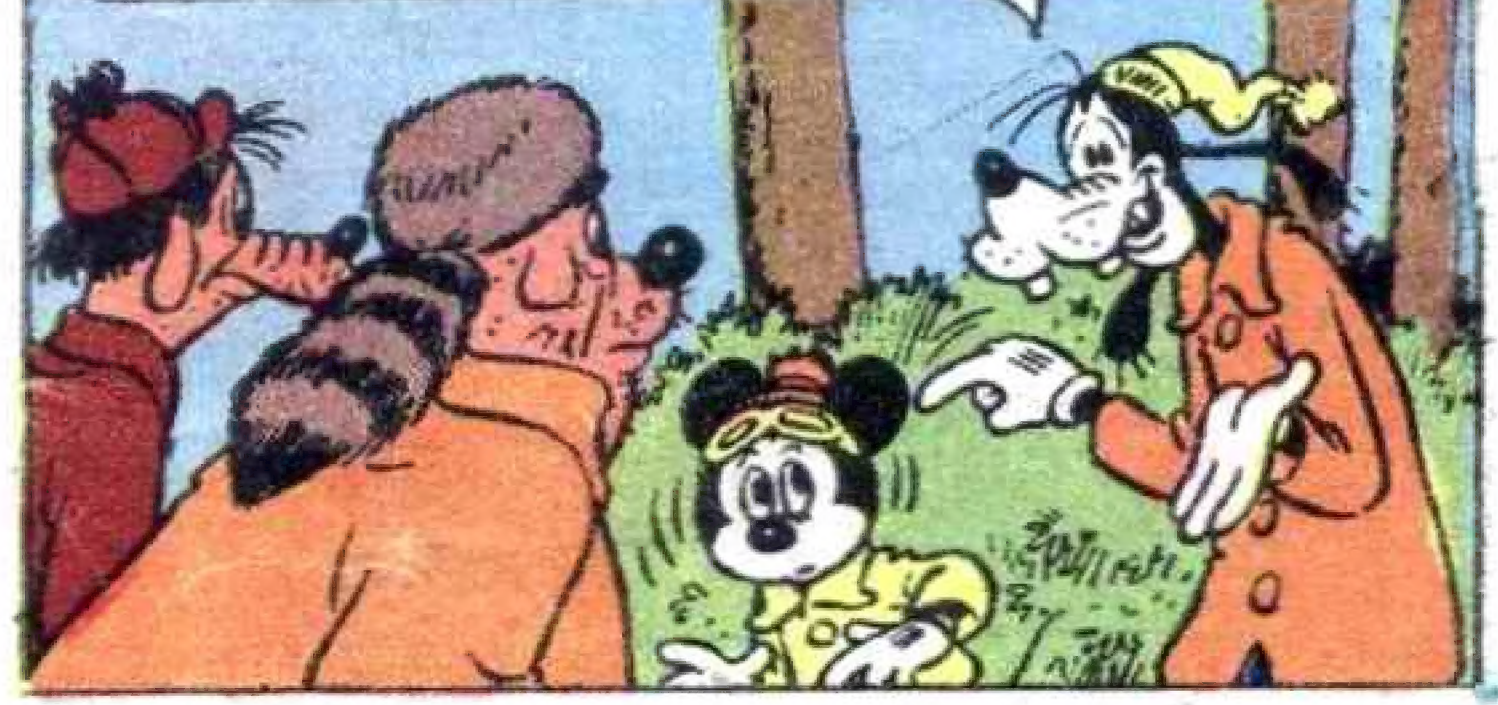




تكن شكاهم بيدل على القوة وما قيش  
ياه! داعن تخذ عنهم!



إنتم مخطئون يا جماعة .. ده مش البطل!



والاى كان منتظركم!!  
اتبعوني!



صديقى بيحب  
المزاح!!  
طبعاً .. طبعاً!



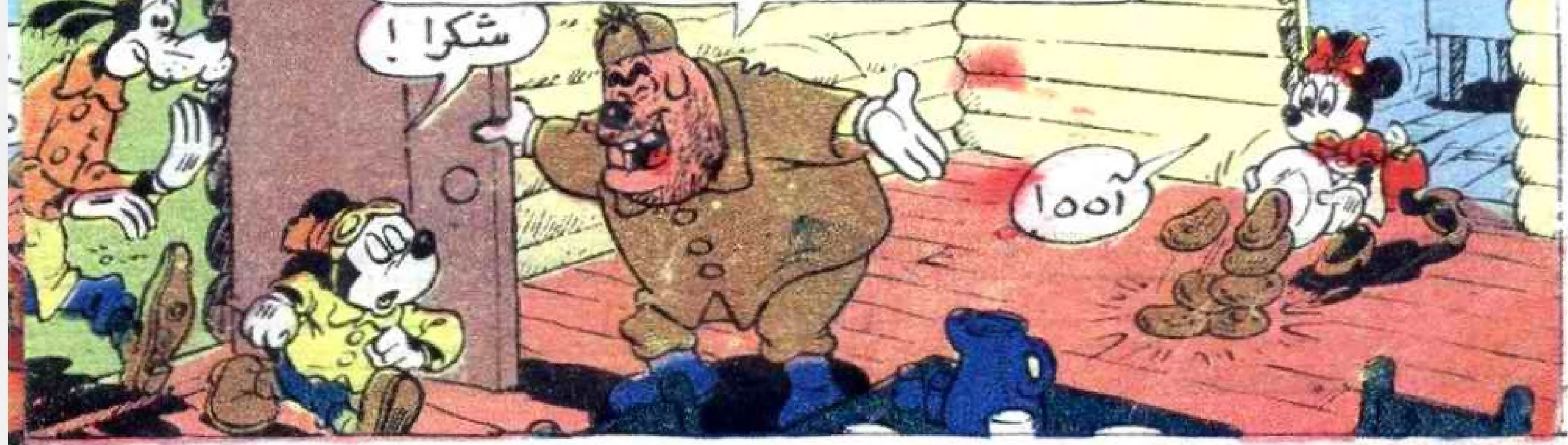
كأنوا بيقولوا إنك قوى جداً.. لكن  
شكك لا يدل على ذلك



شايف أحضرتنا مين؟!  
انت البطل؟  
طبعاً .. طبعاً!



تفضل! تفضل .. وهات صديقك!  
شكراً!





حاولت عصابة ان تسرق معطف «العمير» الفراء  
فأخذتها تذكرة لرحلة الى القطب الجنوبي، ولكن  
سيمي طلبت النجدة من «ميكى وبندى» فوصلتا  
الى معرهما ...









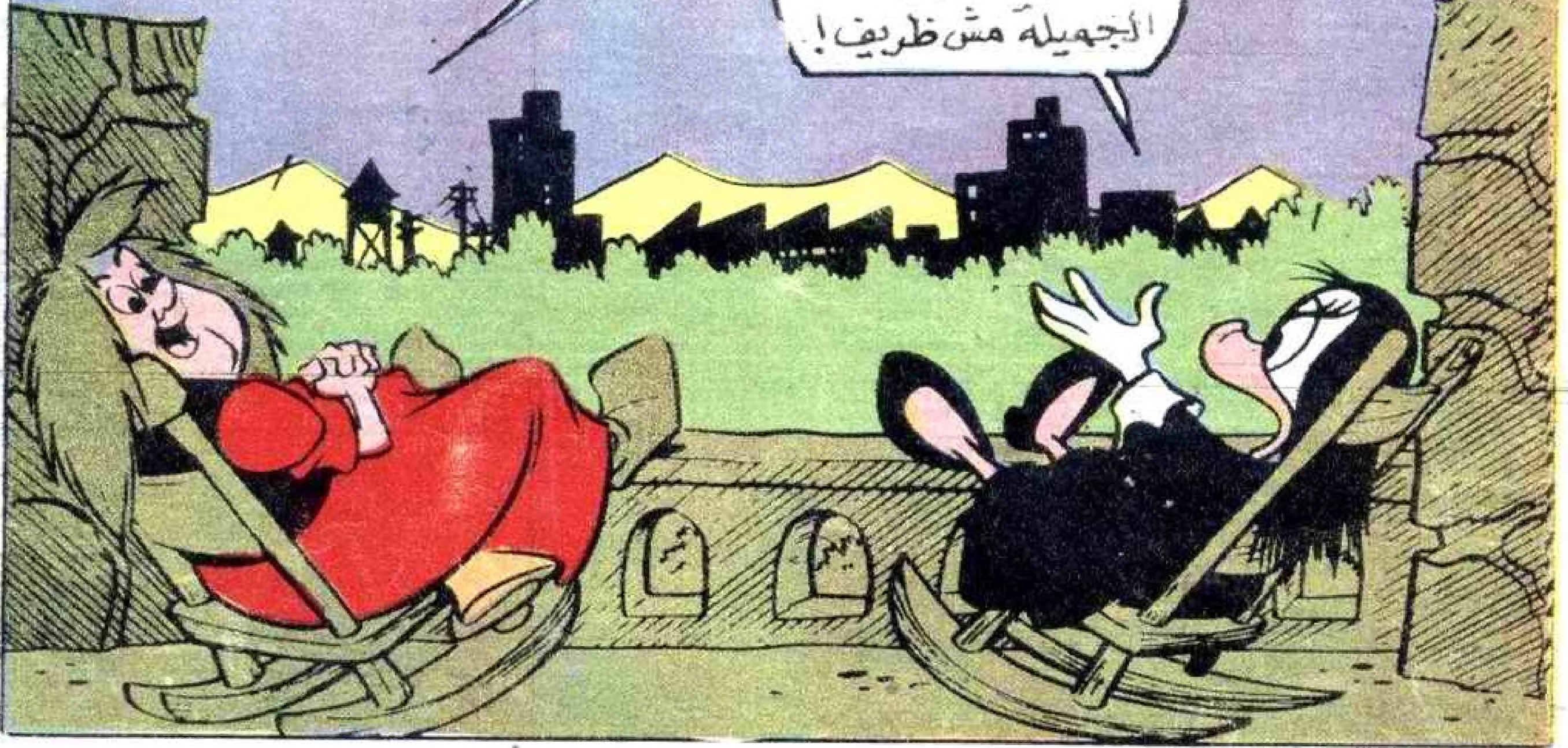




# لغز المدينة!

منظر جميل ..

يااه... منظر المباني  
الجميلة مش ظريف!



صحيح كان منظر جميل!

أفسدته المدقية!



المنظر كان أجمل لما المكان ده  
كان كله خرائب  
ومستنقعات!



من واجبتا نرجع منظر  
الخرائب الجميلة تاني!



ومدينة "ذهب" الجديدة دي بالذات!

ح تطلع منظر الخرائب الجميل!









... ببعض العناكب!

برج "ذهب" براق ، لكن  
ممكن تجعيله ...

شايقة يا "سونيا" عملت إيه في صف  
المباني دي!

هايل .. جنان!

كان لازم "ذهب" يدعونا  
لتصميم مدينته!

ده صف واحد .. لسه الصف الثاني!

استمرى .. استمرى .. ده هايل!

جلا .. جلا .. كل المدينة!

استمرى هنا ، وأنا  
ح اتولى وسط البلدة!

تعبت في سحر الحدائق إلى مستنقعات  
مرة تاسية!

صديقى .. النتيجة  
تستحق التعب!





وهي الحديقة تبقى جميلة  
من غير خرائب وغربان؟



حديقة عامة؟

هدايا  
ذهب



كده أحسن بالتأكيد!

أنا



تمثال "ذهب" .. ده أفسد الجو  
اللى سحرسيه هنا!

لازم  
نغيره!



"سونيا" .. شوقي وجدت  
إيه هنا؟



إنهينا من عملنا في الوقت  
المناسب قبل مياد الافتتاح

بسرعة نرجع إلى المنزل  
نلقى الشكر!!



عندي فكرة تمثال  
مدهش!

أنا









إبيه ده ؟ !  
دى إهانة !



ظلمنا "دهب" مع إنه عمل فى تمثال ..  
نزيج عنه الستار لنتراه  
الناس !



ده يوضح اللغز .. "نونا"  
و"سوتيا" سبب ده كله !



تمثال للساحرتين بدلا من تمثالى !

ده كان مفروض يكون  
تمثالى أنا !



ح اطرديك من المدينة !

وكلنا نساعدك !

مكن يا جماعة ح اوضح  
لكم !



مش ممكن أبطل مضغول  
السحر .. أنا خسرت  
ثروة كبيرة !



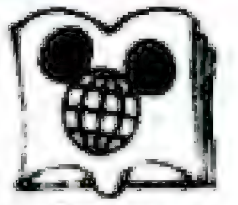
ح تعمل إيه ؟

ولا حاجة !









مكتبة صيحات تقدم :

# خفايا عجيبه

قصة الروائي الكبير نجيب محفوظ

الحلقة الأخيرة

ملخص ما نشر :

هاجرات الاسرة المالكة الى النوبة عندما احتل الهكسوس مصر . وبعد عشر سنوات وصلت الى مصر قافلة من النوبة ، اخذت تقرب الى الحكماء عن طريق الذهب والهدايا ، وحصلت القافلة من ملك الهكسوس على تصريح بنقل التجارة بين مصر والنوبة ولم يكن قائدها سوى «احمس» ولي عهد مصر .. وهكذا بدأ تكوين جيش الخلاص

وبعد قليل بدأت المعركة . . . بدأ الهكسوس بالهجوم ، وارسلوا مائة عجلة حربية ، ودفع «كاموس» بثلاثمائة عجلة ، ودار قتال عنيف وقرر الملك القضاء على العدو ، فدفع بمائتي عجلة جديدة .. وتفرق الهكسوس بين جريح وقتيل وهارب . . . وتحطمت عجلاتهم .

ودخلت بعض القوات الى مدينة «امبوس» وظهرتها من بقايا جنود العدو . . . ونزل الملك «كاموس» عن عجلته وسار ووسط جثث الهكسوس يلقي نظرة على أولئك الذين امتصوا دماء مصر . . . وتحول الملك ليرجع الى عجلته ، وفي تلك اللحظة وقفت جثة من بين الجثث ، وأطلقت سهما أصاب صدر الملك ، صرخ الرجال واطلقوا السهام على الهكسوس وسقط الملك بين يدي ولي عهده ، وقال الملك للامير بصوت ضعيف :

« كن أشد حذرا مني ، واذكر دائما أنه لا يجوز أن توقف الكفاح حتى تسقط «هواريس» حصن الهكسوس الاخير ويخرج الهكسوس عن ديارنا جميعا .

ودخل الجيش «امبوس» يتقدمه نعش الملك «كاموس» ، وجاءت رسل الاستطلاع تقول أن الاسطول المصري هزم الاسطول الهكسوس ، لكن القائد «قمكاف» سقط شهيدا وان «احمس» قاد المعركة وحصل على النصر ، وكسافا الملك

الهكسوس وسلموا . . . ودخلت القوات المصرية قرى كثيرة ، فلم تواجه مقاومة ، وجاءت الأنباء أن العدو عسكر برجاله جنوب مدينة «امبوس» مستعدا للقتال ، وأن اسطوله يقف في غرب المدينة ، وأصدر الملك أمره الى القائد المصري «قمكاف» بالهجوم على سسفن الهكسوس . . . ووصل الملك الى «امبوس» ،

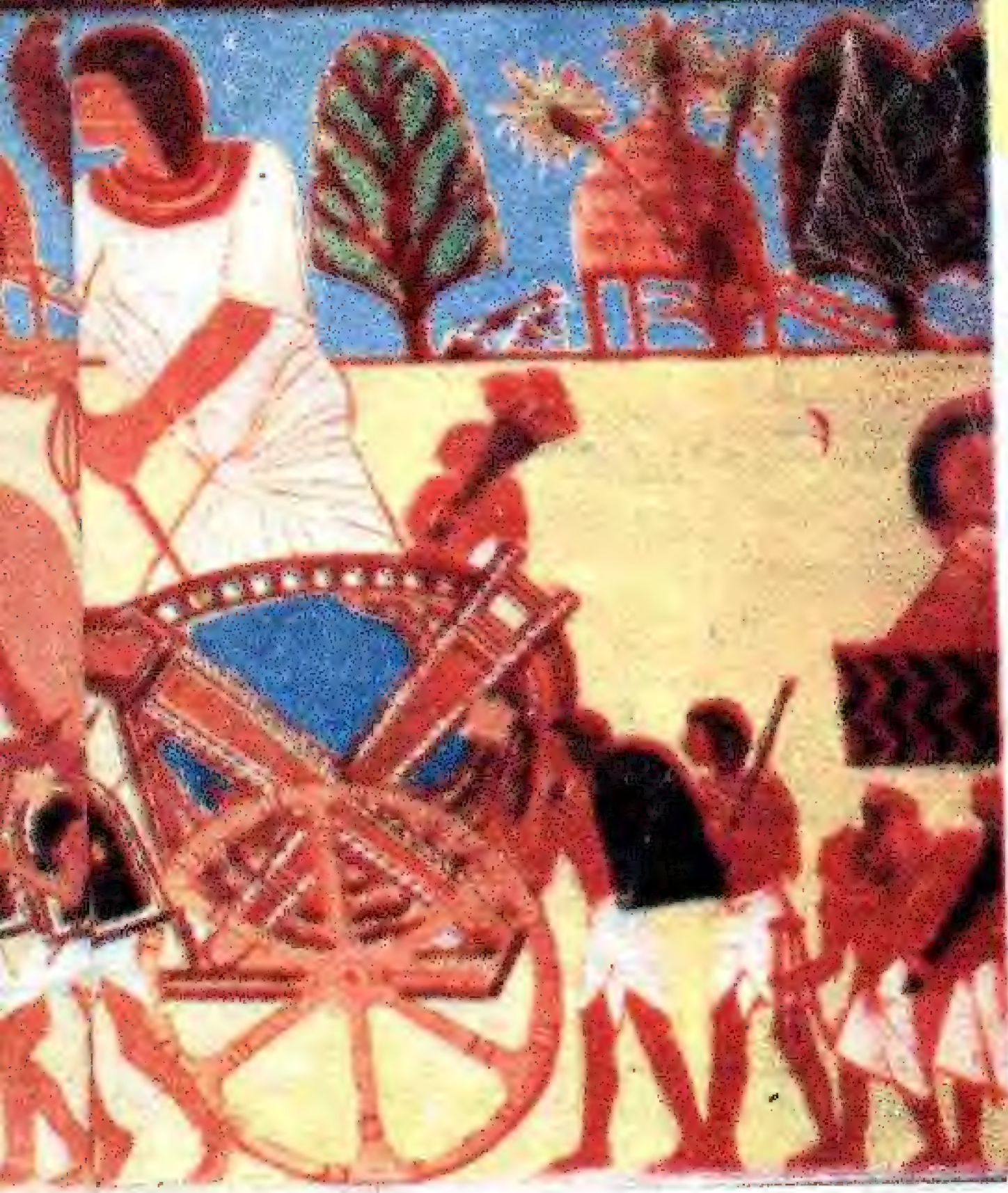
مصر . . . وبعدها انضمت باقي وحدات الاسطول المصري اليه ووصلت مقدمة الجيش الى «بيجة» وهاجمتها من جميع الجهات وألقى الهكسوس السلاح وسلموا أنفسهم أسرى . وسار الجيش والاسطول نحو الشمال ، واقتربوا من «سين» ، وهجمت القوات المصرية على المدينة من ثلاث جهات ، فتساقط

لم تكن حياة الاسرة الفرعونية في المهجر حياة كسل ، لكنها كانت حياة عمل واعداد للمستقبل ، فقد كانت النوبة منذ وصول الاسرة الفرعونية تدرب الرجال ، وتصنع السفن والعجلات والسلاح ، وترسل القوافل الى مصر محملة بالذهب فتعود محملة بالرجال .

ومضت الايام والشهور الطوال . . . وتم اعداد جيش الخلاص ودقت طبول الرحيل وسار الملك «كاموس» في مقدمة جيشه ، وبناء على الخطة الموضوعة ، سار «احمس ابانا» بجزء من الاسطول ، ودخل حدود مصر باعتباره قافلة تجارية ، واستطاع بتلك الحيلة أن يستولي على الرعاة الذين يحرسون جزيرة «بيجة» أول حدود



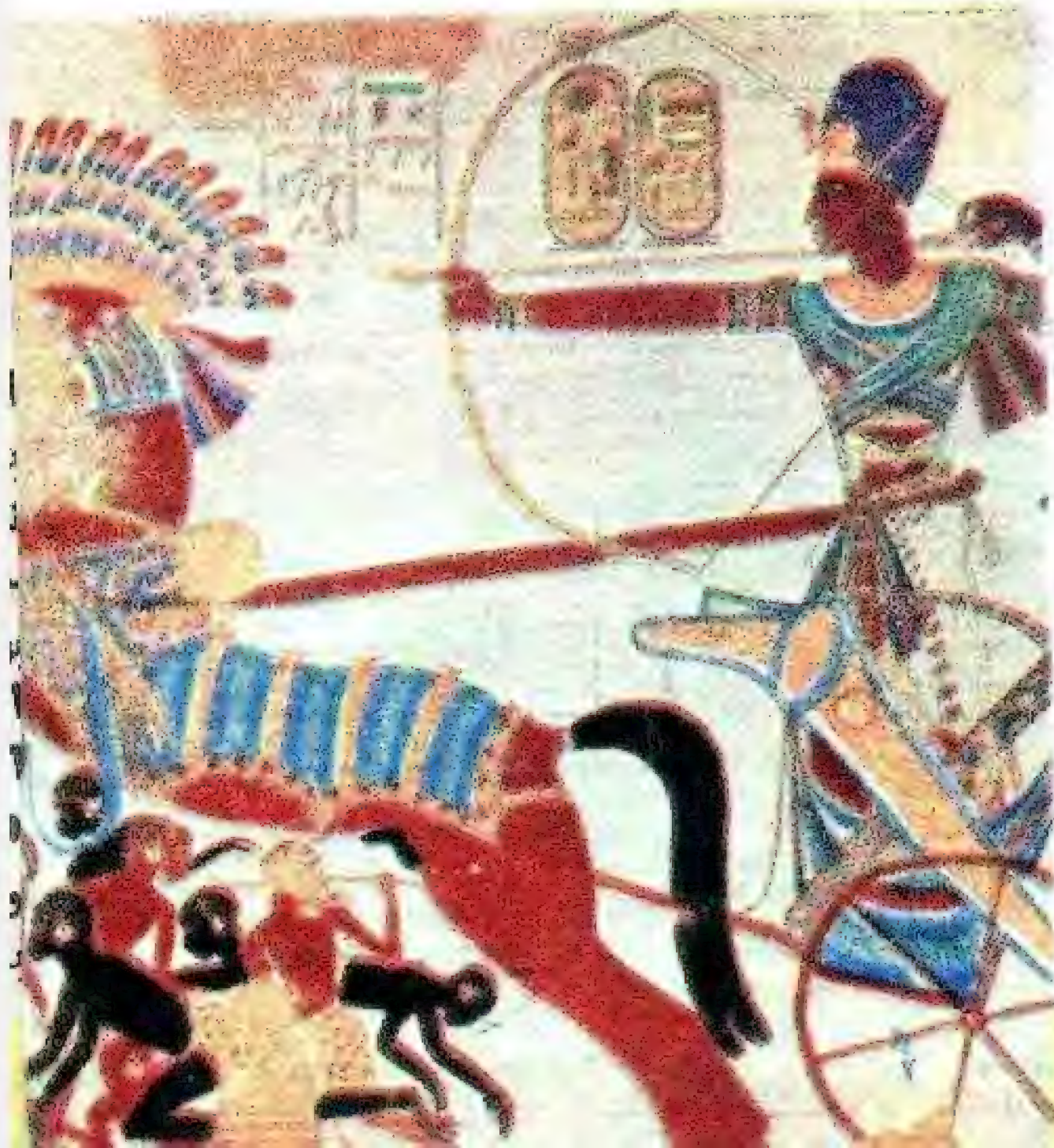




الاعداء الذين يملأ  
السور ، وقاتلوهم بجر  
وسقط منهم كثير .  
استمرت الحرب ع  
أيام والحق المصري  
بعدوهم خسارة كبيرة  
وبدا يتزايد ضعف  
المصريين على العدو .  
ودصلت قوات  
المتطوعين الذين  
تم تدريبهم ومعهم سفينة  
محملة بالدروع والقباع  
الواقية ، واستقبلهم

الشمال . . .  
استراح الجيش  
يومين ثم سار نحو  
الشمال ، وظهر سور  
طيبة العظيم بأبوابه ومن  
خلفه المسلات والمعابد  
فتصايح الجنود  
هاتفين « طيبة » .  
طيبة .

عسكر الجيش ،  
وهاجم الاسطول اسطول  
الهكسوس وهزمهم ،  
وهاجم المصريون حرس



## كفاح طيبة (بقية)

— النصر يا مولاي ،  
هزمتنا اسطول  
الهكسوس . واغرقنا  
نصفه ، واسرنا اربعمائة  
سفينة ، وهرب الباقي .  
بات الجيش ليلته ، وفي  
الصباح قابل الملك قواده  
وأعلن انه قرر مبارزة  
« خنزر » قاتل « سيكنزع » .  
.. وارسل الملك ضابطا  
ليعرض على خصمه  
رغبته ، ووافق « خنزر »  
التقى الرجلان في  
الميدان ، ولم يستطع  
« خنزر » ان يمنع  
دهشته حين علم ان  
« اسفينيس » تاجر  
الاقزام هو احبس  
فرعون مصر . . سحب  
كل منهما سيفه ،  
وأمسك ترسه ، وهاجم  
الملك خصمه بشجاعة  
وبفل كل ما لديه من  
خبرة وقوة في توجيه  
الضربات اليه ، وتفادي  
« خنزر » ضربات احبس ،  
لكن الملك استجمع قوته  
وضرب عنقه ضربة قوية  
تصدى لها « لخنزر »  
بترسه فخطمته . .  
وسقط الترس من يده  
.. وخلع « احبس »  
ترسه ورمى به ، وعجب  
« خنزر » لخلق الملوك  
.. وتبادل الرجلان  
ضربتين شديتين ، لكن  
ضربة « احبس » كانت  
اسرع الى رقبة « خنزر »  
فسقط على الارض .

واستمرت المعارك بين  
المصريين والهكسوس  
عشرة ايام كاملة . . وفي  
اليوم الاخير استيقظ  
الجيش المصري وتقدم  
للقتال ، فرأى الميدان  
خاليا . . وأعلن رسل  
الاسطول ان  
« ابوفيس » انسحب من  
الميدان ليلا وسار نحو

« احبس ابانا » بأن  
عينه قائدا للاسطول .  
وعند الفجر تحرك  
الجيش والاسطول في  
طريقهما الى « هيرا »  
كونبوليس « مركز اندفاع  
الامامي عن طيبة وبالقرب  
من « هيرا كونبوليس »  
جاءت الانبياء بان  
الاسطول المصري اشتبك  
مع الاسطول الكامل  
للعدو ، وان المعركة تدور  
بقوة . . وبعد فترة  
جاءت الاخبار بان كشافة  
الجيش يقاتلون بعض  
قوات العدو ، وامر الملك  
« احبس » بارسال  
اقوة من عجلات لتساند  
الكشافة . وامر  
بالاستعداد للمعركة . .

وبعد قليل اخبر الملك  
ان جيش العدو بدأ  
هجومه . . . وتقدم  
الجيشان للقتال ، وكان  
« ابوفيس » يقود  
بنفسه قوات الهكسوس  
واستمر القتال حتى  
المساء . . وضعفت قوى  
الطرفين ، وفجأة هاجت  
قوة من عجلات  
الهكسوس مؤخرة  
المصريين وهي تحاول ان  
تلتف حول القوة المصرية  
وتنبه الملك لهدف قائد  
عجلات الهكسوس ،  
فارسل قوة كبيرة من  
عجلاته لحصاره وقوته ،  
وعدل القائد الماكر خطته  
وعاد بقواته سريعا الى  
جيشه .

انتهى القتال وعاد  
« احبس » الى معسكره ،  
واستقبله الرجال ووجد  
بينهم « احبس ابانا »  
وسأله الملك :

— ماذا ورايك أيها  
القائد ؟





العبيد والسادة .  
وصاح الملك غاضبا :  
- من تلك الصحارى  
جاء قومك ، فاعتصموا  
سيادة وادينا ، ثم قالوا  
جهلا وغرورا انهم امراء  
واننا فلاحون عبيد ،  
وانهم بيض واننا سمر  
.. اليوم يأخذ العدل  
مجراه ، فإرد السيد  
الى سيادته وينقلب  
العبد الى عبوديته ،  
ويصير البياض صفرة  
المسافرين فى الصحارى  
الباردة ، والسمر  
شعارسادة مصر المطهرين  
بنور الشمس ..

وأرسل « أبوفيس »  
رسله الى « أحمس » ..  
أقابلهم أحمس وقال له  
وعيمهم :

- أيها القائد ، خطف  
الفلاحون يوم الانسحاب  
من طيبة صاحبة السموم  
الفرعونى الأميرة  
« امنريدس » .. ومولانا  
يريد ان يعلم .. هل  
ابنته على قيد الحياة أو  
قتلها الفلاحون ؟

واعترض القواد على  
لهجة أبوفيس ، أمرهم  
الملك بالسكوت ثم قال  
بلهجة تلل على الاحتقار:  
- عد الى مولاك وقل  
له ان الفلاحين قوم  
شرفاء لا يقتلون النساء ،  
وان الجنود المصريين  
لا يقتلون اسراهم ، وان  
ابنته أسيرة .

فظهر على الرجل  
الارتياح ، وقال :

- لقد اتقذت كلمتك  
هذه الاف الارواح من  
قومك نساء ورجالا ممر  
اسرهم الملك ، وجعل  
حياتهم رهينة بحياة  
سمو الأميرة .

فقال أحمس :  
- وحياة الأميرة  
رهينة بحياتهم .

تريد الا يتوقف القتال  
حتى نحرر مصر .

وأعلن الملك ان جيشه  
سيدخل طيبة وحده ،  
اما هو فسيدخلها مع  
اسرته بعد طرد الهكسوس  
.. وجاءت وفود الثوار  
تقدم للملك ما كسبته  
فى ثورتها .. مجموعة  
من الهكسوس طفلة  
الامس واسرى اليوم ،  
كبير شرطة طيبة ،  
« سنحوت » قاضى  
طيبة .. واخيرا الأميرة  
« امنريدس » ابنة  
« أبوفيس » نفسه ،  
وأمر الملك بوضعها فى  
السفينة الفرعونية ،  
وتوجه اليها بعد ان انتهى  
مهامه ، وعرفقت  
« امنريدس » فى الملك  
« اسفينيس » التاجر ،  
فأخذت تسخر منه  
وانهمته بأنه جاسوس ،  
ثم سخرت من المصريين  
قائلة :

- لا تصور ان احدا  
من قومي مثل احد من  
قومكم الا ان يتسببوا

وهاجمه الرجال وفى  
قلب كل منهم عدا  
لا يسكت حتى يدفن  
رمحه فى قلب واحد  
من الهكسوس ..  
واستولى المصريون على  
مواقع كثيرة من السور ،  
وجاءت الاخبار ان  
« أبوفيس » يترك طيبة  
هاربا ، وان الاهالى ثاروا  
ضد الهكسوس .. وعلى  
السور مزق الجنود علم  
الهكسوس ، ورفعوا علم  
طيبة عاليا ، وفتحت  
ابواب طيبة ودخلها  
الجنود هاتفين باسم  
« أحمس » .. وفى تلك  
الثناء عاد الرسول الذى  
أرسله الملك الى أسرته  
يدعوها الى دخول  
طيبة ، وقدم للملك  
رسالة من الام المقدسة  
« توتشيري » قراها  
الملك وقال للحاجب  
« حور » :

- تقول « توتشيري »  
انها لا تدخل مصر حتى  
يرحل عنها آخر رجل من  
الهكسوس .  
- ان امنا المقدسة

بالجيش بفرح ، وأعلن  
أشهر من القواد :

- مولاى سنقتحم  
السور غدا .

ونطلع فجر اليوم  
للوعد ، وتقدم المصريون  
للقاتل ، نظروا الى  
السور .. يا للعجب ..  
لقد اتخذ الهكسوس من  
النساء والاطفال المصريين  
كروعا تحميهم ، اختار  
الملك وقواده .. ما العمل  
.. وتنبه الجميع على  
صوت عجلة قادمة تحمل  
القائد « أحمس ابانا »  
.. اتخذ الملك رأيه فقال :

- هل يجوز ان نمتنع  
عن الكفاح فى سبيل  
مصر خوفا من ان تؤذى  
اطفالننا ونساءنا ..  
ان قلبى يحثنى ان امي  
بين الاسيرات ، وانها  
قدعو الرب ان يجعل  
حب طيبة فوق رحمتنا  
بها واخوتها .. وتنفس  
الرجال ارتياحا ، ووافق  
الجميع على رأى  
« أحمس ابانا » ..  
وأصبح الملك أمره  
بالهجوم على السور ..



## كفاح طيبة (بقية)

وبعد فترة من الوقت تحرك جيش مصري لا يعد ، واستمر في مسيرته فلم يلتحق بأحد من الهكسوس حتى وصل الى مدينة « بانوبوليس » آخر حدود المملكة الجنوبية ، ولم يبق الا الشمال ليظهره من الهكسوس . واقامت الولايم بهذا الانتصار . وفي غروب اليوم نفسه اتى رسل ابوفيس الى الملك ، وقال كبيرهم :

— ايها الملك . . ان فرعون يملك السلام ، ويعرض عليك صلحا شريفا يحترم الحقوق ويصل ما انقطع من علاقات المودة بين مملكة الجنوب ومملكة الشمال وقال احمس :

— انى ما اعلنتها حربا عليكم لاسترد طيبة ، ولكنى عاهدت ربى وقومى على ان احرر مصر جميعها من الظلم ، وان اعيد لها حريتها ومجدها ، فاذا اراد الذى ارسلكم السلام حقا ، فليترك مصر لاهلها وليرجع بقمومه الى صحارى الشمال .

واستمر احمس في « بانوبوليس » يومين كاملين ثم تحرك بقواته الى الشمال ، واثناء السير ابلغت فرقة الكشاف ان جيش الهكسوس معسكر في جنوب « افروديتوس بوليس » في اعداد كبيرة . وتقدم الجيش المصرى واقترب من معسكر عدوه ، وامر الملك بالهجوم ، فانقضت على العدو بعض العجلات وشاهد الملك قوة من عجلات العدو تقبل بمانى عجلة ترد على

قوته ، فهاجم الملك بعجلاته من جميع الجهات ، ودارت معركة شديدة ، دمر فيها المصريون عجلات الرعاة ، وفي الصباح هاجمت العجلات مواضع الهكسوس وسيطروا المصريون على الميدان ، وهاجم « احمس » افروديتوبوليس ، لكنه لم يجد اثرا للهكسوس ، وعلم ان « ابوفيس » ترك المدينة مع قوات جيشه ليلة أمس ، وانه ترك بعض قواته ليعطلوا تقدم المصريين .



واستمر الجيش في زحفه لا يجد مقاومة ولا اثرا للعدو . يستقبله اهل القرى والبلدان ، لا يصدقون من الفرحة ان الالهة رفعت عنهم غضبها . .

وعلم الملك ان الهكسوس عادوا من جميع الجهات الى « هواريس » حصن الرعاة ، واسرع الملك بقواته الى هواريس ، لكنه وقف عاجزا امام اسوارها الضخمة . . وكان الكثيرون من الاهالى يعرفون المدينة فقالوا ان المدينة بها اربعة اسوار ضخمة ، بعدها خندق

يجرى فيه ماء النيل ، وان فى المدينة حقولا لا تكفى حاجة اهلها ، وانه تسقى من النيل تحت السور الغربى . . اخذ « احمس » يفكر وحوله قواده والحاجب « حور » . . ثم قال لهم وهو يشير الى النهر : — ان هواريس محصنة ، لا تؤخذ ولا تجوع ، ولكنها قد تعطش لو حولنا عنها مياه النيل . واستعد « احمس » للعمل العظيم فاستدعى المهندسين الذين اعلنوا

ان الفكرة ممكنة التنفيذ ، واتى المتطوعون من جميع الانحاء ، وافتتح الملك المشروع وتبعته الايدى القوية ، وبعد عدة اشهر شاهد الحراس رسلا من الهكسوس يخرجون من وراء الاسوار ليقابلوا الملك احمس . .

استقبلهم الملك مع قواده وسألهم عما يريد ملكهم . . فقال كبيرهم : — ارسلنى مولاي لاعرض عليك امرين ، اما الحرب الى النهاية ، وفى هذا الحال لن ننتظر وراء الاسوار حتى نموت

جوعا وعطشا ، لكننا سنقتل الاسرى ، قومك ، ثم نقتل نساء واطفالنا ، ونهجم على جيشك فى ثلاثمائة الف مقاتل . . كارهى للحياة مشتاقين الى الانتقام . ثم قال : واما ا تردوا لنا الامم « امريديس » والاسرى من قومنا وتؤمنونا علم ارواحنا واموالنا ومتاعنا فنرد لكم رجالكم ونترى هواريس ، ونتجه الى الصحراء التى جئنا منها ، وبذلك ينتهى الصراع الذى استمر مائتى عام .

وطلب الملك من الرسول الانتظار فترة ، واجتمع برجاله ، واتفق الرأى على ان القتال ليس من انصالح الان ما دام العدو سيترك البلاد مغلوبا على امره ، وسيحرر الوطن الى الابد وفى مساء ذلك اليوم تم تبادل الاسرى ، وجاء حجاب « ابوفيس » وقدموا الى « احمس » مفاتيح هواريس ، وعادوا من حيث اتوا .

والتقى الملك برجاله ، وهناكهم بالنصر ، وطلب من الجميع ان يعودوا الى طيبة ليؤدى كل واحد واجبه ، ورحل الى النوبة ليأتى بالاسرى الفرعونية ، واوصى « احمس » حاكم النوبة « رعوم » باهلها خيرا وودع الجميع وابحر واسرته الى طيبة التى استقبلته استقبالاً عظيماً وتقدم منه الكاهن الاعظم وتوج راسه بتاج مصر المزدوج . . وتعالى اصوات اهل مصر يعيش فرعون مصر .

تمت



# بيع صنابير!

هايل .. "عقرينو" ده رجل عقري !!

ده بيخترع ويبصلح كل شئ تقريبا !



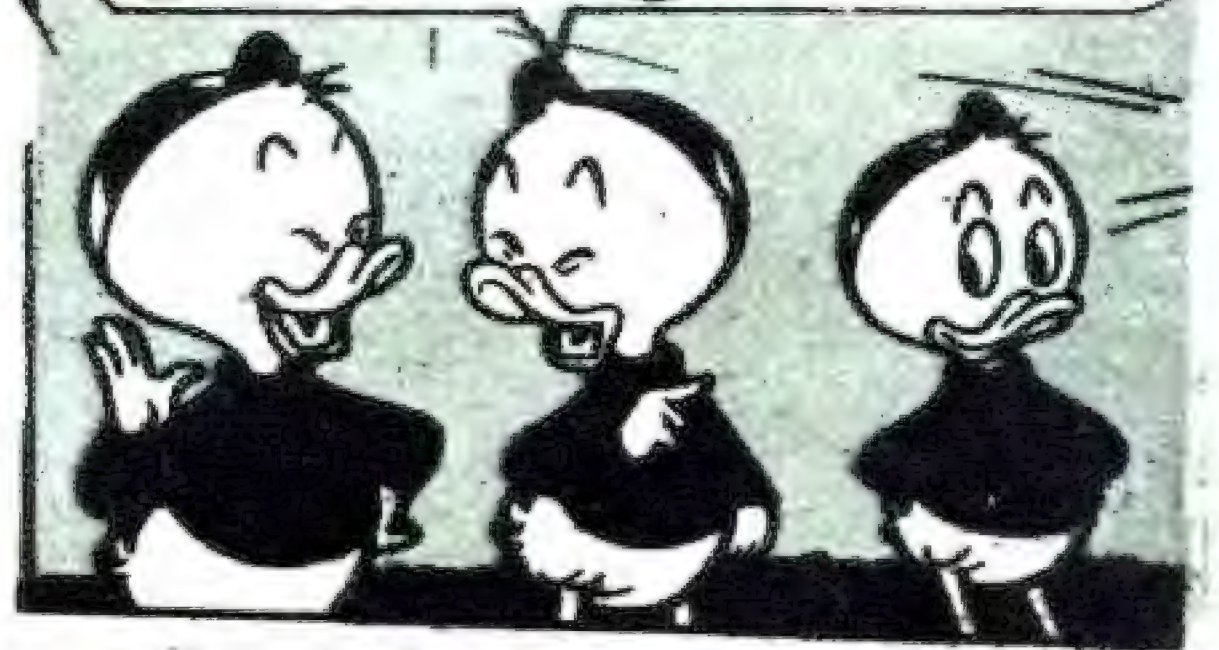
حتى شوف .. ببصلح  
جرار الجدة "بطة"  
القديم ده !!

شوفوا .. نجح في إصلاحه !!



ما فيش غير "عقرينو" اللي يقبل يبصلحه!

لما يقب من الاختراع .. يتسلى بالتصليح!



ده بيصلح الشجر من جذوره !!



وكانه جديد!





وكماتن بيشغل بالفحم!!

شكرا يا عبقريو!



وبيقبض على البقر الهارب!



دى مسألة بسيطة .. تكن

ما فيش مانع!



فاضل ايه تاني يتصلح!

انت وعدت بتصلح  
طلبة جار الجدة  
"بطلة"!



همم .. يمكن البئر جفت!

أبدا!



إيه المشكلة؟

الظلمة لا تضخ  
إلا الرمال!



زمانها اتسلكت!

ارجو ذلك .. ولا مش ح ادفع ولا ملين!



لازم المواسير مسدودة ، تستلكتها

بيجبة "عبقريو"!









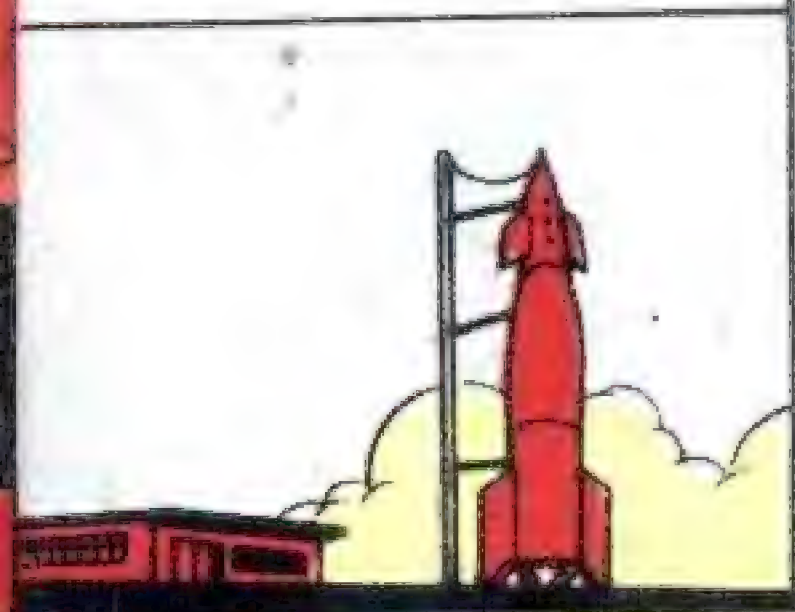








وكانت هي نفس النحلة  
التي كانت تسكن جدران  
إطاره الصاروخ ..



يا هـ .. النحلة  
رجعت تضايقتني  
تاني !



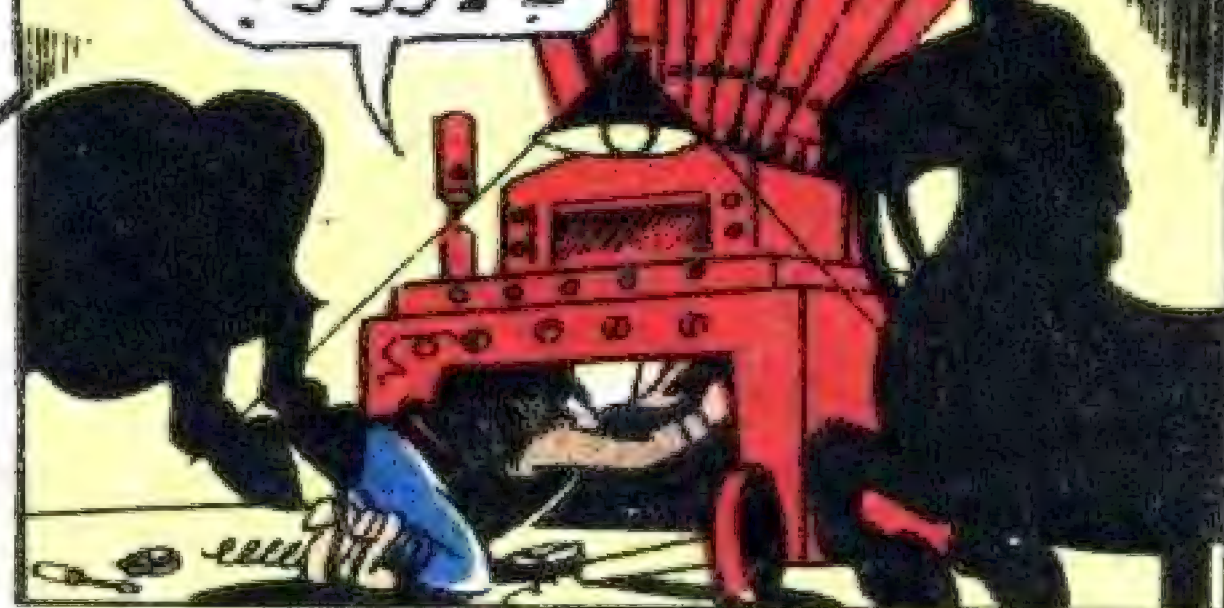
ده جهاز بيشتغل بالبخار ..  
أرجو ذلك !  
من السهل  
إصلاحه !



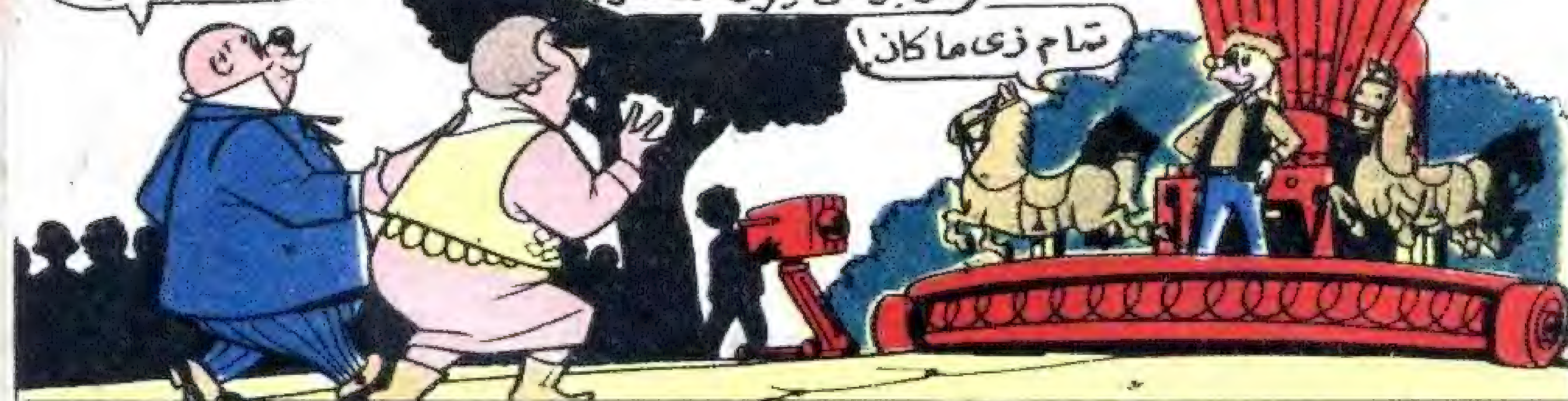
وفي اليوم التالي .. (أسعدتنا زيارتك يا هانم !  
أنا السعيدة بالعودة  
لمسقط رأسي !



ويعمل "عقريو" حتى ساعة متأخرة من الليل ..  
لازم أجدد الجهاز وأشغله  
بالأزوار !



حقيق المدينة تغيرت ولكن الجهاز الذي أهديته للمدينة  
كما هو !



أرجو ان يكون كما هو !

تمام زي ما كان !

أقدم لك "عقريو" .. المخترع العظيم !



مرحباً !!

تسرفنا  
يا هانم !

دي أرجوحتي المفضلة .. الحصان !

كله يستعد !







ولأول مرة منذ أعوام يعمل  
الجهاز!

هايل!



لحسن الحظ إن النحلة  
مش موجودة... تبدأ!



لا بد أن أهدى المدينة أحدث  
مدينة ملاهى فى العالم!

ياه!



من ستين وأنا نفعى أركب مرجيحة!!  
يسرنا أن نرقه عنك!



ودلوقت نجرب الزر ده!



مش قلت لك ح اصلحه!  
تمام يا عبقرينو!



مش فاكهه إنه كان  
فيه الجزء ده!

دى مفاجأة!

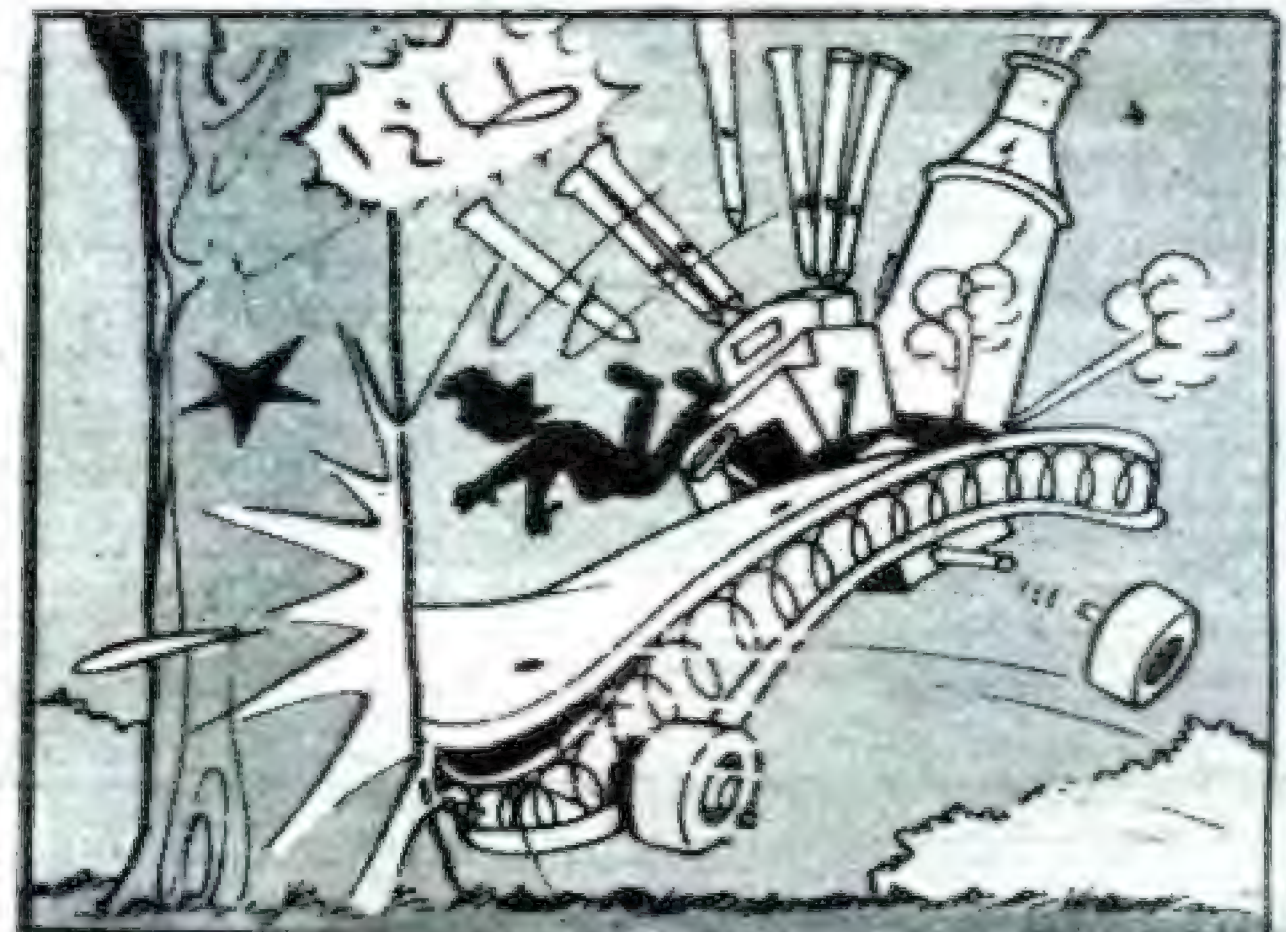


آهه!







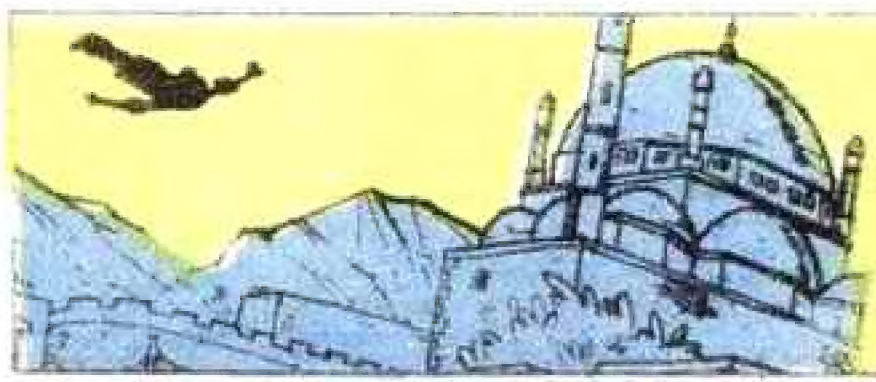




# ومغامرة الجواسيس! نجليس







رسوم:  
أيوظازب

اعطى الجواسيس دواء سلب الارادة « لخميس »  
لكن الدواء اعطاه قوة غريبة .. مارسها في تحريك  
الصورة .. ثم دخل غرفة الدكتور .. لكنه رأى محاولة  
للهرب .. فأتجه الى مكتب مكافحة الجاسوسية لتبليغهم

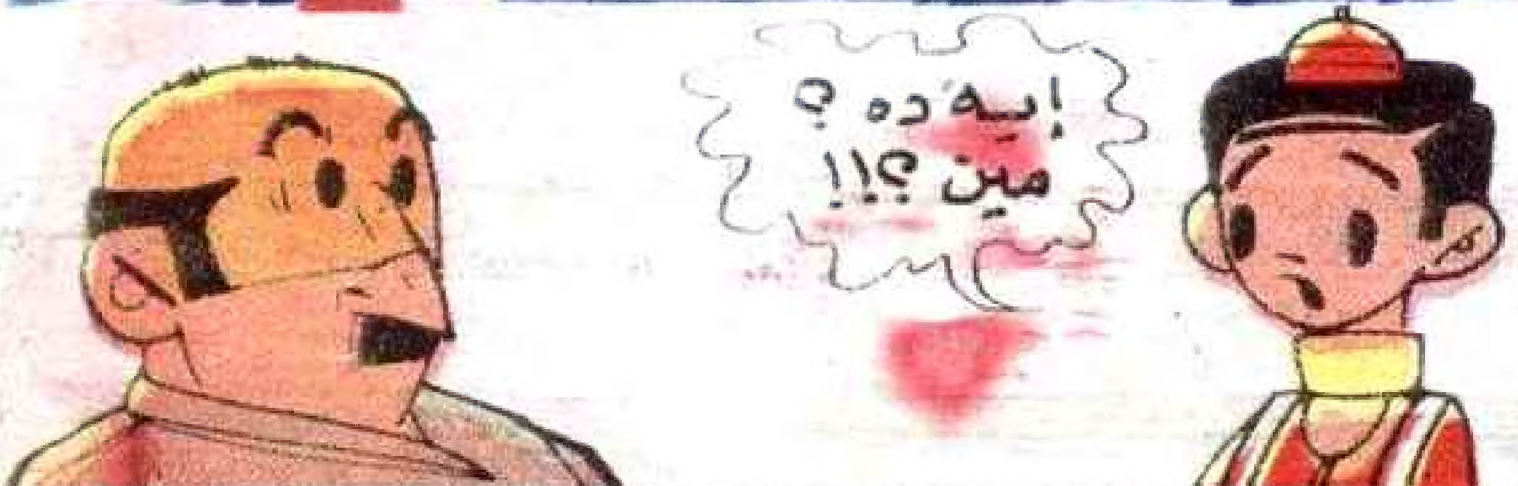
ويجاء "خميس" القصة ..



حضرتك الدكتور نبيه؟



وزهب "خميس" إلى مكتب مكافحة الجاسوسية ليبلغ عن العصابة.



صابر اسماعيل صابر - من اصدقاء ميكي





قصص بوليسية لأولاد  
المغامرة الثامنة

# لفز الأمير المخطوف

لفز الأمير المخطوف



دار المعارف مصر



تختخ لوزه عاطف محب نوسة

كان الأمير يلعب ويمرح في معسكر بالمعادي .. وفجأة خطفته عصابة  
خطيرة ... ونشط رجال الشرطة ولكن بلا نتيجة ... ولكن المغامرين الخمسة  
والكلب زنجري يتدخلون لإنقاذ الأمير .... هل في الوقت المناسب ؟

هذا المعارف دار المعارف

القصّة التالية :

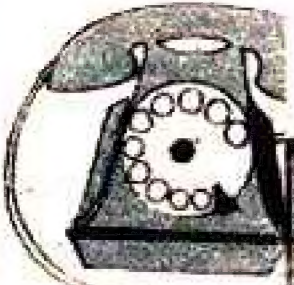
لفز القفاز الأحمر !!

مع الباعة وفي المكتبات

ثابت  
بشير

تطلب كذلك من مكتبات دار المعارف بالقاهرة والإسكندرية والسيوط ومن دار المعارف لبيات ش.م.ل. صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت  
ومن جميع المكتبات بالجمهورية العربية المتحدة والعالم العربي





تنا اليومية

## أريد أن أعرف!

### لماذا نرى دوامة في حوض الحمام عند إفراغ مائه ؟

عندما نفرغ جزءا من ماء الحوض ، فان بعض هذا الماء تشفطه البالوعة محدثة بذلك انخفاضاً في أجزاء السائل . ونتيجة لهذا الانخفاض يتحرك الماء بسرعة تختلف تبعاً لبعده من الفتحة .. ويتشكل الماء في هيئة دوامة بسبب قوانين الحركة (أي قانون القصور الذاتي للمادة وحركة دوران الأرض)

ان بالوعة الحمام تشفط الحوض بقوة فيتشكل دوامة على هيئة قمع يدور فيه الماء بشدة وفي اتجاه ثواب الساعة (أي من اليسار الى اليمين) أي في حركة دوران الأرض حول نفسها .



### لماذا تفتح الأبواب أوتوماتيكياً في المطار ؟

في مطار القاهرة الجوى مثلاً يعمل الباب أوتوماتيكياً أي انه يفتح آلياً للشخص قبل ان يصل اليه . وهذا الباب يفتح من تلقاء نفسه لأن الشخص قبل الوصول اليه يمر على سجادة تختبئ تحتها ازرار تتحكم في حركة الباب .

تعمل الابواب الاوتوماتيكية بواسطة اجهزة مائية او هوائية او كهربائية .. ويكون التحكم فيها بواسطة مرور انشخص على السجادة الموجودة قبل مكان الوصول الى الباب . وفي نظام آخر ، يفتح الباب اذا مر الشخص امام ضوء صادر من خلية فوتوكهربائية ، فيسبب اصطدام الضوء به ان يتحرك الباب من تلقاء نفسه !



### لماذا يتغير التاريخ ؟

ان الزمن يمضي في سيرة من الماضي الى المستقبل .. وفي اتجاه واحد . ان النهار والليل ينظمان نشـاط الانسان في حياته . ويقاس الزمن بوسائل كثيرة تبدأ من الساعة الرملية والمزولة الشمسية .. الى احداث الساعات الدقيقة . ويمكن تحديد الزمن بمقاييس معروفة ومصطلح عليها ، كالثانية والدقيقة والساعة واليوم والاسبوع والشهر والسنة والقرن . ان نتيجة الحائط تعين لنا اليوم وتساعدنا على معرفة ما مر من الزمن .

كل يوم يتغير التاريخ في النتيجة . واليوم سيكون - في القـد - امسـا وامس كان قبل ان نام ونصحو .. وبعد ليلة نقضها في سرير النوم ، سيشرق علينا فجر جديد !





### كيف يمكن الكتابة بقلم حبر جاف ؟

أن أقلام الحبر الجافة مليئة بنوع خاص من الحبر الهلامي أي مثبلي « الجلاتينه » . وهذا الحبر موجود في خزان مستطيل الشكل ، ينتهي بمخروط توجد بطرفه كرة صغيرة الحجم ، تلف حول نفسها . وفي كل دورة لها تلامس الحبر وتأخذ قدرا قليلا منه . ان فتحة المخروط محسوبة بدقة بحيث لا تهرب البلية الصغيرة ، فهي محبوسة في الداخل ، ولا يبرز منها الا اقل من نصفها . وعند احتكاكها بانورق أثناء الكتابة ، فانها تترك آثار الحبر على الورق ثم تلف حول نفسها لتأخذ قدرا جديدا منه

ع ما تحتك البلية الصغيرة ، الموجودة في طرف القلم بالورق ، فانها تدور حول نفسها وتلامس الحبر المخزون داخل القلم . ثم تستمر في الدوران وتترك آثار الحبر عند مرورها بالورق . وطالما وجد حبر فان البلية بدورانها تأخذ منه للكتابة .

### لماذا يخرج الناس صوتا موسيقيا ؟

ان الناي يصدر أصواتا تتغير طبقاتها طبقا لاهتزازات قصبتها . ان الهواء الصادر من فم العازف يضطدم بالفتحة الموجودة في طرف القصبة محدثا صوتا . وبما أن الناي به فتحات فان ترك بعضها مفتوحا وبعضها الآخر مغلقا يغير من تردد الصوت ويعطي أعازف قدرة التحسك في النغمات .

ان الهواء الذي تدفعه بفمنا في داخل الناي يجعله يهتز وإذا كانت قصبة الناي قصيرة فان الصوت الصادر يكون حاد الطبقة . وفي قصبة الناي الطويلة يكون اقل حدة . ان العازف الماهر هو الذي يغير الأصوات بتغير طول القصبة . ويتم له ذلك بتحريك أصابعه على فتحاتها .

### لماذا نضع ذيل الطائرات الورقية ؟

ان ذيل الطائرة الورقية هام جدا لحفظ توازنها وفي بعض الطائرات يمكن استبدال الذيل الورق بعلبة تكون وظيفتها الموازنة ، وتركب هذه العلبة تحت الطائرة وهي على شكل مخروط . ويساعد وجودها على رفع الطائرة الى اعلى نشيقا طريقها في الجو بعد ان تدفعها الريح .

ان الطائرة الورقية عبارة عن لعبة ترتفع في الاجواء العليا بفضل دفع الهواء لها . وإذا كانت بغير ذيل ، فانها سوف تلف حول نفسها وتقع على الارض . ان الذيل المصنوع من الشوابة والورق يعطي الطائرة توازنا يجعلها ترتفع بشموخ نحو السماء

